

Kirche Neumünster Zürich

Neumünsterstrasse 10, Tram 11 / Bus 33 bis Hegibachplatz
Samstag, 9. März 2024, 19.00 Uhr

MATTHÄUS-PASSION

BWV 244

JOHANN SEBASTIAN BACH

Ulrike Hofbauer, *Sopran*; Eva Zaïcik, *Alt*
Jakob Pilgram, *Tenor (Evangelist/Arien)*
Markus Flaig, *Bass*; Felix Gygli, *Bass (Jesus)*
Vocalensemble Hottingen Zürich
Ensemble la fontaine
Reto Cuonz *Leitung*

Eintrittspreise: 55.-/45.-/30.-, Legi: 50.-/40.-/20.-, Kinder bis 15 Jahre gratis
Reservierungen ab 15.12.23.: vocalensemble-hottingen.ch, Abendkasse ab 18.00 h
gleiches Programm: Sonntag, 10. März 2024, 17.00 Uhr, Reformierte Kirche Romanshorn
im Rahmen der Konzertreihe «klangreich»

MATTHÄUS-PASSION • Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Johann Sebastian Bach's Matthäus-Passion wurde am Karfreitag, den 11. April 1727 in der Thomaskirche in Leipzig uraufgeführt. Der Bericht vom Leiden und Sterben Jesu Christi nach dem Matthäus-Evangelium bildet das Rückgrat, ergänzt durch eingestreute Passionschoräle und erbauliche Dichtungen von Picander in freien Chören und Arien.

Das monumental dramatisch-epische Werk entfaltet seine beeindruckende stereophone Wirkung durch die doppelte Anlage von Chor und Orchester, bei der die Chöre vielfach miteinander einen Dialog führen. Gerahmt werden die beiden Teile des Werkes jeweils durch gross angelegte Eingangs- und Schlusschöre, von denen der überwältigende Eingangsschor herausragt und ohne Parallele geblieben ist. Dazwischen gibt es vielfach kontemplative Arien von überschaubarer Länge, die das Leiden Jesu verinnerlichen. Zwischen den Rezitativen, Chören und Arien sind Choräle eingearbeitet, die auf die dramatischen Höhepunkte der Handlung Bezug nehmen.

Mit etwa drei Stunden Aufführungsdauer ist die Matthäus-Passion Bachs umfangreichstes Werk und stellt einen Höhepunkt protestantischer Kirchenmusik dar.

Nach Bachs Tod geriet das Werk in Vergessenheit. Die Wiederaufführung unter Felix Mendelssohn Bartholdy im Jahr 1829 leitete die Bach-Renaissance ein.

Voranzeige: Sonntag, 17. November 2024, 10.00 Uhr
Kreuzkirche Zürich-Hottingen
Musik-Gottesdienst
Domenico Scarlatti - Stabat Mater
für 10-stimmigen Chor und Continuo
Vocalensemble Hottingen Zürich - Leitung Reto Cuonz

*Dieses Konzert wird unterstützt durch:
Reformierte Kirche Zürich · Kirchenkreis sieben acht · Stadt Zürich · Kanton Zürich*