

Juni

fr **16** (D)

sa **24** (D)

so **25**

Juli

fr **7**

sa **8** (I)

Arch.
Eloisa Vacchini
Ensemble
Vocalia

Giornico
San Nicola

Biasca
SS. Pietro e Paolo

Corzono
S. Remigio

Negrentino
S. Carlo

Die **Romanik** und
die Bedeutung
des **Gesangs**
in der Geschichte

FREUNDE
DE ALTEN MUSIK

Greifen, Basilisken, Meerjungfrauen, Tiere, anthropomorphe und geometrische Figuren: Das Leben im Mittelalter war reich an Symbolik. Schon immer hat der Mensch den Kosmos als göttliche Schöpfung betrachtet und versucht, seine Gesetze zu deuten. Im Jahr 360 v. Chr. entwickelte Plato die Idee einer Verbindung zwischen Schöpfung, heiliger Geometrie, Symbolik und Musik; um 1200 brachte Fibonacci das goldene Rechteck mit der Bewegung in Verbindung. Im Verhältnis zum Christentum und dem Konzept der Pilgerfahrt - und in der Absicht, den Kosmos mit dem Streben nach vollkommener Harmonie zu prägen - passte der mittelalterliche Mensch sowohl die musikalischen Intervalle als auch den liturgischen Raum an dem Goldenen Schnitt an.

Das war bis zur Renaissance so, als die Idee der Musik umgeschrieben wurde.

Nach einer ersten theoretischen Einführung wird der Besuch von einer neuen Klang- und Hörfahrung begleitet: Das Vocalia-Quartett bewegt sich durch den Raum jeder Kirche und baut eine Klangwelt um die Zuhörer herum auf. Eine Reise durch die Geschichte der Musik, bei der - dank der romanischen Proportionen - die Harmonien in einer erhöhten Wahrnehmungsdimension erscheinen.

Loisa Vacchini ist Architektin. Ihre Leidenschaft für die romanische Architektur veranlasst sie dazu, ständig die Beziehung zwischen dem Goldenen Schnitt, dem Klang, der sakralen Symbolik, dem Territorium und der bildenden Kunst zu erforschen.

Vocalia ist ein professionelles Ensemble, das sich der kreativen Klangforschung widmet. Seine Mitglieder sind:

Oskar Boldre Musiker, Komponist, Chorleiter, Lehrer. Tenor und overtones

Costanza Sansoni Baratella Musiktherapeutin, Lehrerin. Alto

Clara Tadini Musikerin, Chorleiterin, Lehrerin. Sopran und overtones

Davide Bianchi Musiker. Ausgedehnter Bariton

Kosten: 100 chf/p

Im Preis inbegriffen: Bustransfer, Theoriebesichtigung, 4 Konzerte, Mittagessen (Wasser und Kaffee inbegriffen; andere Getränke ausgeschlossen).

**Buchungen
und Informationen:**
info@studiovacchini.ch



Foto: Alberto Marchesi

Foto auf der Vorderseite: Alberto Marchesi



Foto: Peter Diem